

*A Madre Maria Oliva Bonaldo
Fondatrice delle Figlie della Chiesa
nel centenario della sua ispirazione*

MADRE MARIA OLIVA BONALDO

Via Crucis

Centro di Cultura Mariana
Via del Corso 306 – 00186 Roma
25 marzo 2013

PREMESSA

I versi poetici e nello stesso tempo penetranti della nostra Fondatrice Maria Oliva Bonaldo per la *Via Crucis* sono, possiamo dire, uno dei suoi ultimi impegni ufficiali per la nostra Comunità di Santa Maria in Via Lata.

Nel fervore di perfezionare sempre meglio l'animazione della preghiera serale, noi chiedemmo alla Madre, poco tempo prima che ella passasse dalla terra al cielo, di comporre dei versi per le 14 stazioni della *Via Crucis*. Ci guardò con sorpresa materna. Il suo volto esprimeva ciò che in quel momento era il suo interiore pensiero: «Non sono più gli anni della giovinezza – disse – non ho più la forza di una volta». Ma fu un attimo. Poi con un luminoso sorriso soggiunse: «Ci proverò». A distanza di pochi giorni ci chiamò per dirci che i versi della *Via Crucis* erano pronti! Li leggemmo con amore di figlie sue e di spose di Gesù crocifisso. I versi ancora una volta esprimevano il suo continuo insegnamento e l'anelito profondo del suo cuore: «Compio nella mia carne ciò che manca alla passione di Cristo per la Chiesa» e per il mondo (cfr. Col 1, 24). Infatti, ripeteva spesso: «Un po' di puro dolore vale più di tutte le opere messe insieme... Gesù ha santificato tutto il dolore umano; per questo la nostra sofferenza ha valore in lui e diventa amore che salva per i nostri fratelli».

Oggi, a distanza di tanti anni, nell'esperienza delle tante *Via Crucis* animate e vissute nella Chiesa di Santa Maria in Via Lata, appare sempre più vivo non solo il suo

insegnamento, ma anche l'autentica bellezza di quei versi, fatti con amore e per amore.

Per questo vogliamo rendere omaggio alla sua venerata memoria, offrendo questi versi a tutte le nostre comunità nel centenario della sua prima ispirazione, con la certezza che continueranno a fare del bene a tutte e a tutti, come ne hanno fatto a noi.

Li rende ancor più toccanti, dal punto di vista celebrativo, la melodia semplice e bella, a due voci pari, del grande compositore salesiano, il M° Luigi Lasagna di Torino.

Li completa una selezione di testi biblici e di orazioni a cura di p. Ermanno M. Toniolo, Servo di Maria.

Roma, 25 marzo 2013,
Annunciazione del Signore.

*Le Figlie della Chiesa
di «Mater Unitatis»*

INTRODUZIONE

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce hai re -
den - to il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!
R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. INVOCAZIONE

C. Nel nome del Padre e del Figlio
e dello Spirito Santo.
T. Amen.

3. SALUTO E MONIZIONE

C. La grazia e la pace del Signore sia con voi.
T. E con il tuo spirito.

C. Fratelli e sorelle,
 stiamo per vivere insieme una memoria di dolore e di amore infinito: la *Via crucis* del nostro Signore e Salvatore Gesù Cristo: “via della croce” che Egli ha iniziato fin dall’eternità beata, quando disse al Padre: «Ecco, io vengo... per fare, o Dio, la tua volontà» (Eb 10, 5-7); via che ha percorso sulla terra da quando, concepito dalla Vergine per opera dello Spirito Santo nacque nella povertà di Betlem, fu poi progressivamente rifiutato, perseguitato, esiliato, tradito, abbandonato, percosso e infine condotto al tribunale di Pilato per essere crocifisso.
 Lo accompagniamo in questo ultimo tratto della sua *via dolorosa*. Sia accanto a noi la Madre, che gli fu indissolubilmente unita per donargli il suo amore e il conforto materno.

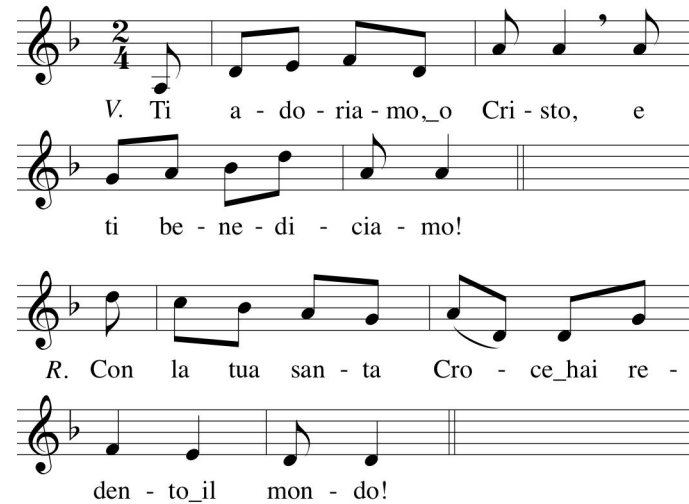
4. ORAZIONE

C. Preghiamo.
 Padre santo e misericordioso,
 tu hai voluto che il tuo Figlio morisse
 perché noi avessimo la Vita:
 donaci di ripercorrere insieme con la Madre
 il cammino della croce,
 per cooperare con Lei all’umana redenzione
 e giungere con Lei alla gloria della risurrezione.
 Per Cristo nostro Signore.

T. Amen.

STAZIONE I
Gesù è condannato a morte

1. ACCLAMAZIONE



V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
 ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce_hai re -
 den - to_il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!
 R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BIBLICA

L. La folla gridò più forte: “Crocifiggilo!”.
 E Pilato, volendo dare soddisfazione alla moltitudine, rilasciò loro Barabba e, dopo aver fatto flagellare Gesù, lo consegnò perché fosse crocifisso (Mc 15, 14-15).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.

Col ge - sto di Pi - la - to ti_ab -
 bia - mo con - dan - na - to; ti_ho
 con - dan - na - to i - o, mio Si -
 gno - re_e mi - o Di - o; po -
 spo - sto_ho la tua sor - te; ti_ho
 con - dan - na - to_a mor - te.

Col gesto di Pilato
 ti abbiamo condannato;
 ti ho condannato io,
 mio Signore e mio Dio;
 posposto ho la tua sorte;
 ti ho condannato a morte.

4. ORAZIONE

C. Signore Gesù,
 condannato a morte da un povero tribunale umano
 tu Giudice del mondo e della storia:
 per la vergogna e l'oltraggio
 che volontariamente hai subito davanti a Pilato,
 guarda con pietà i tanti innocenti della terra,
 calunniati, umiliati, calpestati
 e condannati a supplizi e morte infamante:
 nelle mani della Madre,
 uniscili alla tua passione redentrice:
 perché anche il loro sacrificio umano
 unito al tuo sacrificio divino
 giovi alla salvezza di tutti.
 Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
 che le pia - ghe del Si - gno - re
 sia - no_im - pres - se nel mio cuo - re.

*Santa Madre, deh! voi fate
 che le piaghe del Signore
 siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE II
Gesù è caricato della croce

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce hai re -
den - to il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!
R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Dopo averlo schernito,
lo spogliarono della porpora
e gli rimisero le sue vesti,
poi lo condussero fuori
per crocifiggerlo (Mc 15, 20).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.

Per-ché il tuo_a-mor l'ab - brac - cia, la
Cro - ce non ti schiac - cia: an -
che se ab - biet - to_i - ner - me pen - de -
ra - i co - me_un ver - me per
tre_im - pla - ca - te o - re, o
Uo - mo del do - lo - re!

Perché il tuo amor l'abbraccia,
la Croce non ti schiaccia:
anche se abietto inerme
penderai come un verme
per tre implacate ore,
o Uomo del dolore!

4. ORAZIONE

C. Cristo Gesù, vero Dio e vero uomo,
che ti sei caricato delle nostre sofferenze
e ti sei addossato i nostri dolori:
guarda i tanti tuoi fratelli della terra
oppressi da croci importabili
e caricati di pesi insostenibili:
fa' che, con l'aiuto della Madre,
sappiano unire la loro croce alla tua
per la redenzione del mondo.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im - pres - se nel mio cuo - re.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE III
Gesù cade per la prima volta

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo_o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce_hai re -
den - to_il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!

R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Maltrattato, si lasciò umiliare
e non aprì la sua bocca;
era come agnello condotto al macello,
come pecora muta di fronte ai suoi tosatori,
e non aprì la sua bocca (Is 53, 7).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.

Ec - co ti reg - gi_in - va - no sot -
to_il pe - so_i - nu - ma - no; e
ca - di "co - me_A - gnel - lo tra - sci -
na - to al ma - cel - lo" che
ge - me - re non o - sa da -
van - ti_a chi lo to - sa.

The musical score is written for two voices (a 2 v.s.) in C major, 4/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are: "Ec - co ti reg - gi_in - va - no sot - to_il pe - so_i - nu - ma - no; e ca - di "co - me_A - gnel - lo tra - sci - na - to al ma - cel - lo" che ge - me - re non o - sa da - van - ti_a chi lo to - sa."

Ecco ti reggi invano
sotto il peso inumano;
e cadi "come Agnello
trascinato al macello"
che gemere non osa
davanti a chi lo tosa.

4. ORAZIONE

C. Gesù,
per amore hai assunto su di te la nostra debolezza;
per amore sei caduto stremato sulla via del Calvario;
per amore ti sei rialzato prontamente
per compiere il progetto del Padre:
guarda con misericordia a quanti crollano impotenti
sotto il peso di una fatica disumana:
sappiano con te e con la Madre
compiere fino in fondo la volontà del Padre dei cieli,
per cooperare al suo progetto d'amore
per la famiglia umana.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im - pres - se nel mio cuo - re.

The musical score is written for a single voice in B-flat major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The lyrics are: "San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te che le pia - ghe del Si - gno - re sia - no_im - pres - se nel mio cuo - re."

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE IV
Gesù incontra la Madre

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce hai re -
den - to il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!
R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Simeone benedisse [i genitori] e parlò a Maria, sua madre: “Egli è qui per la rovina e la risurrezione di molti in Israele, segno di contraddizione perché siano svelati i pensieri di molti cuori. E anche a te una spada trafiggerà l’anima” (Lc 2, 34-35).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.

E non può reg - ger più — la
Ma - dre tua Ge - sù! — O
le ma - ni ti ten - de, o il
vol - to ti pro - ten - de, o
chiusa nel do - lo - re "muo -
re per - ché non muo - re".

E non può regger più
la Madre tua Gesù!
O le mani ti tende,
o il volto ti protende,
o chiusa nel dolore
“muore perché non muore”.

4. ORAZIONE

C. Vergine dell'incontro e dello sguardo,
discepola fedele, madre dal cuore trafitto!
Sii vicina anche a noi, tuoi figli,
nella nostra salita al Calvario;
e quando vengano meno le forze
o il dubbio laceri il cuore,
guardaci con i tuoi occhi di madre,
perché sostenuti dalla tua presenza
proseguiamo generosi con te
il cammino verso la Pasqua della vita.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im-pres - se nel mio cuo - re.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE V

Gesù è aiutato dal Cireneo a portare la Croce

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce_hai re -
den - to_il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!

R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Mentre lo conducevano via, presero un certo Simone di Cireneo che veniva dalla campagna e gli misero addosso la croce da portare dietro a Gesù (Lc 23, 26-27).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.

Ce-di_a me quel - la cro - ce e -
mar - gi - nan - te_a - tro - ce che
la spal - la ti pre - me... Vo -
glio por - tar - la_in - sie - me con
Te che per a - mo - re l'hai
sem-pre_in mez - zo_al cuo - re.

The musical score is written for two voices (a 2 v.s.) in C major, 4/4 time. It consists of nine staves of music. The lyrics are: 'Cedi a me quella croce emarginante atroce che la spalla ti preme... Voglio portarla insieme con Te che per amore l'hai sempre in mezzo al cuore.'

Cedi a me quella croce
emarginante atroce
che la spalla ti preme...
Voglio portarla insieme
con Te che per amore
l'hai sempre in mezzo al cuore.

4. ORAZIONE

C. Signore Gesù,
che ti sei fatto in tutto simile a noi
nella debolezza della carne, ma non nel peccato,
e non hai rifiutato il nostro povero aiuto,
tu che a tutti provvedi con divina larghezza:
concedi a quanti portano la propria croce
di salire con te il Calvario
accanto alla Madre dei dolori
a gloria del Padre e per la salvezza dell'uomo.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im-pres - se nel mio cuo - re.

The musical score is written for a single voice in D minor, 4/4 time. It consists of three staves of music. The lyrics are: 'Santa Madre, deh! voi fate che le piaghe del Signore siano impresse nel mio cuore.'

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE VI
La Veronica asciuga il volto di Gesù

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce hai re -
den - to il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!
R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Non ha apparenza né bellezza
per attirare i nostri sguardi,
non splendore per provare in lui diletto.
Disprezzato e reietto dagli uomini,
uomo dei dolori che ben conosce il patire,
come uno davanti al quale ci si copre la faccia (53, 2-3).

Di te ha detto il mio cuore: “Cercate il suo volto”;
il tuo volto, Signore, io cerco.
Non nascondermi il tuo volto (Sal 27, 8-9).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 vs.
Oh, del tuo vol - to im - pri - mi le e -
spres - sio - ni su - bli - mi nei
no - stri cuo - ri u - ma - ni co -
sì da Te lon - ta - ni, e im -
mer - gi im - mer - gi in no - i i
dol - ci sguar - di tuo - i!

Oh, del tuo volto imprimi
le espressioni sublimi
nei nostri cuori umani

– così da Te lontani,
e immergi immergi in noi
i dolci sguardi tuoi!

4. ORAZIONE

C. Tu sei, o Gesù, l'icona del Dio invisibile
lo splendore della gloria del Padre,
il più bello tra i figli dell'uomo:
guardaci con i tuoi occhi miti e di perdono,
restauro in tutti i figli di Adamo
l'immagine e la somiglianza divina,
e in noi tue membra imprimi indelebile,
come in Maria, il sigillo del tuo Santo Spirito,
che ci faccia come Lei operatori di amore e di pace.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im - pres - se nel mio cuo - re.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE VII
Gesù cade per la seconda volta

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!
R. Con la tua san - ta Cro - ce_hai re -
den - to_il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!

R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Io sono l'uomo che ha provato la miseria
sotto la sferza della sua ira.
Egli mi ha guidato, mi ha fatto camminare
nelle tenebre e non nella luce...
Ha sbarrato le mie vie con blocchi di pietra,
ha ostruito i miei sentieri...
Mi ha spezzato con la sabbia i denti,
mi ha steso nella polvere (Lam 3, 1-2.9.16).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.

Ca - di_an - co - ra, Ge - sù? — Nel
mon - do so - lo Tu — sof -
fri co - sì_e per - do - ni, a -
mi co - sì_e ci do - ni tut -
to: il tuo dol - ce Pa - dre e
la tua dol - ce Ma - dre!

The musical score is written for two voices (a 2 v.s.) in a single system. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is simple and contemplative. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The piece ends with a double bar line.

Cadi ancora, Gesù?
Nel mondo solo Tu
soffri così e perdoni,
ami così e ci doni tutto:
il tuo dolce Padre
e la tua dolce Madre!

4. ORAZIONE

C. O Redentore dell'uomo,
Agnello che porti il peccato del mondo,
schiacciato sotto il peso delle nostre iniquità:
sii accanto ad ogni tuo fratello e sorella
che vacilla e cade,
perché con il tuo aiuto e il soccorso della Madre
si rialzi e riprenda il cammino
di una vera conversione all'amore.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im - pres - se nel mio cuo - re.

The musical score is written for a single voice in a single system. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and processional. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The piece ends with a double bar line.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE VIII
Gesù consola le pie donne di Gerusalemme

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce hai re -
den - to il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!
R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Lo seguiva una gran folla di popolo e di donne che si battevano il petto e facevano lamenti su di lui. Ma Gesù, voltandosi verso le donne, disse: “Figlie di Gerusalemme, non piangete su di me, ma piangete su voi stesse e sui vostri figli...” (Lc 23, 27-28).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.
Con - so - la - ci, Si - gno - re, vi -
via - mo nel - l'er - ro - re... Ti
cam - mi - nia - mo ac - can - to; le -
ni - sci il no - stro pian - to... La
tua e - ter - na Pa - ro - la for -
ti - fi - ca e con - so - la.

Consolaci, Signore,
viviamo nell'errore...
Ti camminiamo accanto;
lenisci il nostro pianto...
La tua eterna Parola
fortifica e consola.

4. ORAZIONE

C. Signore Gesù, figlio di Abramo e di Davide,
tu hai pianto su Gerusalemme
perché rifiutando la tua pace ha chiamato su di sé
giorni di indicibile angoscia:
guarda con tenera compassione
le tragedie che incombono sull'umanità,
concedici di piangere i nostri peccati
e le colpe del mondo intero,
per allontanare da noi
ogni castigo divino.
Te lo chiediamo in nome della Madre tua,
che ha trovato grazia presso di te.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im-pres - se nel mio cuo - re.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE IX
Gesù cade per la terza volta

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!
R. Con la tua san - ta Cro - ce_hai re -
den - to_il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!

R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Era Dio... che riconciliava a sé il mondo in Cristo, non imputando agli uomini le loro colpe e affidando a noi la parola della riconciliazione... Vi supplichiamo in nome di Cristo: lasciatevi riconciliare con Dio. Colui che non aveva conosciuto peccato, Dio lo fece peccato in nostro favore, perché in lui noi potessimo diventare giustizia di Dio (2 Cor 5, 19-21).

4. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.

La tua ter - za ca - du - ta per
la mia ri - pe - tu - ta in -
fe - del - tà al - l'a - mo - re ti af -
fon - da nel do - lo - re... Mi
get - to ai pie - di tuo - i, pie -
tà di me, di noi - i!

The musical score consists of six staves of music in a single system. It is written in treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and contemplative, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'La tua terza caduta per la mia ripetuta infedeltà all'amore ti affonda nel dolore... Mi getto ai piedi tuoi, pietà di me, di noi!'.

La tua terza caduta
per la mia ripetuta
infedeltà all'amore
ti affonda nel dolore...
Mi getto ai piedi tuoi,
pietà di me, di noi!

4. ORAZIONE

C. Signore Gesù,
il castigo che ci dà salvezza si è abbattuto su di te;
il Signore fece ricadere su di te l'iniquità di noi tutti,
e il tuo cuore così sensibile all'amore
venne meno davanti all'abbandono dei discepoli,
al tradimento di un amico:
concedi anche a noi, come alla Madre,
una fedeltà senza defezioni
e una indissolubile unione a te
e alla tua opera di salvezza
per tutto il genere umano.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.
T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no im - pres - se nel mio cuo - re.

The musical score consists of three staves of music in a single system. It is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and processional, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Santa Madre, deh! voi fate che le piaghe del Signore siano impresse nel mio cuore.'

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE X
Gesù è spogliato delle sue vesti

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce_hai re -
den - to_il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!
R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. I soldati poi, quando ebbero crocifisso Gesù, presero le sue vesti e ne fecero quattro parti, una per ciascun soldato, e la tunica. Ora quella tunica era senza cucitura, tessuta tutta d'un pezzo da cima a fondo. Perciò dissero tra loro: Non stracciamola, ma tiriamo a sorte a chi tocca. Così si adempiva la Scrittura: Si son divise tra loro le mie vesti e sulla mia tunica han gettato la sorte (Gv 19, 23-24).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.
Ver - gi - ne Ma - dre_il Fio - re del
tuo_ar - ca - no can - do - re, che
le tue ma - ni fi - ni co -
pri - va - no di li - ni, è
nu - do sul - la vi - a... Oh,
co - pri - lo Ma - ri - a!

Vergine Madre il Fiore
del tuo arcano candore,
che le tue mani fini
coprivano di lini,
è nudo sulla via...
Oh, copri lo, Maria!

4. ORAZIONE

C. Signore Gesù,
umiliato fino alla morte di Croce,
denudato davanti a una folla ostile,
tu splendore della gloria del Padre
e fiore della verga di Iesse:
volgi uno sguardo di misericordia
sul mondo dominato dalle passioni del male,
e per l'intercessione della tua Vergine Madre
concedi a tutti di rivestire
– lavati nel tuo sangue –
l'innocenza e la dignità perduta.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im-pres - se nel mio cuo - re.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE XI
Gesù è inchiodato sulla croce

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!
R. Con la tua san - ta Cro - ce_hai re -
den - to_il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!

R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Erano le nove del mattino quando crocifissero Gesù. La scritta con il motivo della sua condanna diceva: “Il re dei Giudei”. Con lui crocifissero anche due ladroni, uno alla sua destra e uno alla sua sinistra (Mc 15, 25-27).

Insultato, non rispondeva con insulti, maltrattato, non minacciava vendetta... Egli portò i nostri peccati nel suo corpo sul legno della croce, perché, non vivendo più per il peccato, vivessimo per la giustizia; dalle sue piaghe siete stati guariti (1 Pt 2, 23-24).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 vs.

Al- lon - tà - na - ti, o Ma - dre; gli
ur - li del - le squa - dre, i
col - pi so - pra i chio - di, i
ge - mi - ti se li o - di sem -
pre li riu - di - ra - i; non
ces - se - ran - no ma - i!

The musical score is written for two voices (a 2 vs.) in a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is a simple, meditative setting of the text.

Allontanati, o Madre;
gli urli delle squadre,
i colpi sopra i chiodi,
i gemiti... se li odi
sempre li riudirai;
non cesseranno mai!

4. ORAZIONE

C. Gesù mio Dio,
disteso sul legno e crudelmente inchiodato alla croce,
assieme al cuore trapassato e confitto
della tua dolcissima Vergine Madre,
dalle tue piaghe è la nostra salvezza,
dagli squarci aperti fluisce ogni grazia:
per il tuo amore svenato, per il suo dolore crocifisso,
guarda l'immensa moltitudine
dei tuoi fratelli e sorelle della terra,
che gemono anch'essi crocifissi
su un patibolo di stenti, di violenze e di fame,
e nelle mani innocenti della Madre tua
unisci al tuo il loro soffrire, per la redenzione di tutti.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no im - pres - se nel mio cuo - re.

The musical score is written for a single voice in a common time signature (C). It consists of three staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The music is a simple, processional setting of the text.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE XII
Gesù muore sulla croce

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce hai re -
den - to il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!
R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Stavano presso la croce di Gesù sua madre, la sorella di sua madre, Maria di Clèofa e Maria di Màgdala. Gesù allora, vedendo la madre e lì accanto a lei il discepolo che egli amava, disse alla madre: “Donna, ecco il tuo figlio!”. Poi disse al discepolo: “Ecco la tua madre!” (Gv 19, 25-27).

Da mezzogiorno fino alle tre del pomeriggio si fece buio su tutta la terra. Verso le tre, Gesù gridò a gran voce: “Eli, Eli, lemà sabactàni?”, che significa: “Dio

mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?”... E Gesù, emesso un alto grido, spirò (Mt 27, 45-46.50).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.
Ma - dre, il tuo Fi - glio muo - re! E'
gran - de il tuo do - lo - re... Oh,
no, non lo guar - da - re! «è
gran - de co - me il ma - re»... E
muo - re cro - ci - fis - so! è un
in - son - da - to a - bis - so...

Madre, il tuo Figlio muore!
È grande il tuo dolore...
Oh, no, non lo guardare!
“... è grande come il mare”...
E muore crocifisso!
è un insondato abisso...

4. ORAZIONE

C. Gesù, nostro sommo eterno Sacerdote,
che hai amato i tuoi sino all'ultimo segno
e ti sei privato di ciò che sulla terra avevi di più caro,
la Madre,
per donarla a noi nel tuo testamento pasquale
quale Madre amorosa
perché l'amiamo come tu l'ami
ed ella tutti ci ami col tuo amore infinito:
Fa' che noi, redenti dal tuo sangue
e diventati figli di Dio,
cooperiamo con Lei al disegno del Padre
che vuole tutti gli uomini salvati nel tuo sacrificio.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im - pres - se nel mio cuo - re.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE XIII

Gesù è deposto dalla croce in seno alla Madre

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!
R. Con la tua san - ta Cro - ce_hai re -
den - to_il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!

R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. Sopraggiunta ormai la sera, Giuseppe d'Arimatea, membro autorevole del sinedrione, che aspettava anche lui il Regno di Dio, comprato un lenzuolo, calò il corpo di Gesù giù dalla croce (Mc 15, 42-43.46).

O Voi tutti che passate per la via,
considerate e osservate
se c'è un dolore simile al mio dolore (Lam 1, 12).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.

De - po - sto dal - la cro - ce, ti
par - la sen - za vo - ce! Tut -
ta la ter - ra è bu - ia; ti_an -
nun - cia l'al - le - lu - ia! Si
pro - fi - la l'a - lo - ne del -
la Ri - sur - re - zio - ne!

Deposto dalla croce,
ti parla senza voce!
Tutta la terra è buia;
ti annuncia l'alleluia!
Si profila l'alone
della Risurrezione!

4. ORAZIONE

C. Santa Maria, Madre della pietà,
nel tuo Figlio tu abbracci ogni figlio che muore
e senti lo strazio di tutte le madri.
O Vergine, le tue lacrime trascorrono i secoli
e piangono il pianto di tutti.
O Madre, trasfondi in noi la tua fede,
che crede contro ogni contraria evidenza
nella Vita che vince per sempre la morte.
O Maria, pietà che comprende e perdona,
stendi il tuo manto di misericordiosa speranza
sul mondo che non crede e dispera.
E mostraci, dopo questo esilio, Gesù,
il frutto benedetto del tuo seno,
al quale sia con il Padre e lo Spirito
ogni onore e gloria nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im - pres - se nel mio cuo - re.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

STAZIONE XIV
Gesù è deposto nel sepolcro

1. ACCLAMAZIONE

V. Ti a - do - ria - mo, o Cri - sto, e
ti be - ne - di - cia - mo!

R. Con la tua san - ta Cro - ce hai re -
den - to il mon - do!

V). Ti adoriamo, o Cristo, e ti benediciamo!
R). Con la tua santa Croce hai redento il mondo!

2. LETTURA BREVE

L. [I discepoli] presero il corpo di Gesù e lo avvolsero con teli, insieme ad aromi... Ora, nel luogo dove era stato crocifisso, vi era un giardino e nel giardino un sepolcro nuovo, nel quale nessuno era stato ancora posto. Là dunque... posero Gesù (Gv 19, 40-42).

3. CANTO DI MEDITAZIONE

a 2 v.s.
Di - sten - di il tuo bel vol - to nel -
la sin - do - ne av - vol - to; sten -
di le mem - bra in pa - ce o -
ra che il ma - le ta - ce; il
pri - mo ab - brac - cio af - fret - ta... La
Ma - dre tua ti a - spet - ta!

Distendi il tuo bel volto
nella sindone avvolto;
stendi le membra in pace
ora che il male tace;
il primo abbraccio affretta...
La Madre tua ti aspetta!

4. ORAZIONE

C. Gesù, umile e grande,
chicco di grano sepolto nella terra,
hai “tutto compiuto” nel volere del Padre,
che ti glorificò alla sua destra nei cieli;
ma non tutto ancora è “compiuto” del tuo mistero:
concedi che intimamente uniti
all’ubbidienza e al dolore della Madre,
anche noi con generosa fedeltà
“compriamo” ciò che ancora manca
alla tua divina passione,
per la Chiesa tuo Corpo
e per il mondo che hai salvato.
Tu che vivi e regni nei secoli dei secoli.

T. Amen.

5. CANTO PROCESSIONALE

San - ta Ma - dre, deh! voi fa - te
che le pia - ghe del Si - gno - re
sia - no_im-pres - se nel mio cuo - re.

*Santa Madre, deh! voi fate
che le piaghe del Signore
siano impresse nel mio cuore.*

CONCLUSIONE

1. ORAZIONE

C. Scenda, o Padre, la tua benedizione su di noi
che abbiamo percorso la Via dolorosa del tuo Figlio:
dona il perdono e la consolazione,
accendi la luce della fede,
che ce lo riveli presente
nel volto di ogni uomo che soffre,
infondi nei nostri cuori
la speranza
che tutti un giorno siano salvati nel suo sacrificio,
e la carità,
che ci sproni a fare della vita,
come la Madre e nelle sue mani,
un dono umile e generoso
al tuo disegno universale di salvezza.
Per Cristo nostro Signore.

T. Amen.

2. CONGEDO

C Ci accompagni santa Maria
e ci guidi benigna nel nostro cammino.

T. Amen.

CANTO FINALE

Vergine del dolore

T.: Maria Oliva Bonaldo

M.: Francesco M. Rigobello

1. Ver - gi - ne del do - lo - re,
Ma - dre del - la pie - tà,
ver - ti - ce sen - za fio - re,
cu - pa pro - fon - di - tà.

1. Vergine del dolore,
Madre della pietà,
vertice senza fiore,
cupa profondità:
2. per l'affannato pianto
degli occhi tuoi soavi,
per il tuo cuore infranto,
per l'ore tue più gravi,
3. apri le nostre menti
alla visione atroce
dei divini tormenti,
del dramma della Croce.

4. Ai pie' del Crocifisso
immergi i nostri cuori
nell'insondato abisso
de' tuoi sette Dolori.

5. E se an - cor pian - ger vuo - i
la di - vi - na_a - go - ni - a,
oh! pian - gi, pian - gi_in no - i,
Ma - ri - a, Ma - ria Ma - ri - a.

5. E se ancor pianger vuoi
la divina agonia,
oh, piangi, piangi in noi,
Maria, Maria, Maria!

INDICE

<i>Premessa</i>	5
Introduzione	7
Stazione I	9
Stazione II	12
Stazione III	15
Stazione IV	18
Stazione V	21
Stazione VI	24
Stazione VII	27
Stazione VIII	30
Stazione IX	33
Stazione X	36
Stazione XI	39
Stazione XII	42
Stazione XIII	45
Stazione XIV	48
Conclusione	51
Canto finale	52
<i>Indice</i>	55

Figlie della Chiesa - Via del Corso 306 – Roma
(www.figliedellachiesa.org)
con la collaborazione del
Centro di Cultura Mariana «Madre della Chiesa»
(www.culturamariana.com)

ISBN 88 - 7917 - 143 - 7